



**Кировское областное государственное общеобразовательное автономное  
учреждение  
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята  
на заседании  
научно-методического  
совета КОГОАУ КФМЛ  
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена  
директор КОГОАУ КФМЛ  
\_\_\_\_\_ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Мировая художественная культура»**

на 2023/24 -2024/25 учебные годы  
для 10–11-х классов

Составили:  
Ефимова Т.В.

2023 г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности для учащихся 10-11 классов по общекультурному направлению составлена в соответствии с ООП СОО КОГОАУ КФМЛ

Актуальность программы в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет качественно оценить ее уникальность и значимость.

Цель – формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

*Описание места учебного курса в учебном плане:*

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на 68 учебных часа (на два учебных года), таким образом, количество учебных часов в 10 классах - 34, в 11 классах – 34, количество учебных часов в неделю – 1.

Для реализации программы используются учебники Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10 класс», «Мировая художественная культура. 11 класс».

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### *Личностные результаты:*

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

#### *Метапредметные:*

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

*Предметные:*

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Курс «Мировая художественная культура» не является стандартизированным предметом, поэтому его результаты в целом относятся к базовому уровню<sup>1</sup>.

По окончании изучения курса *выпускник научится:*

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
  - чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
  - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
  - участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
  - воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
-

- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Программа предполагает реализацию таких форм деятельности, как:

- Создание презентаций
- Проведение игр: дидактических, деловых, подвижных
- Просмотры художественных и документальных фильмов
- Проведение «круглых столов», дискуссий и конференций
- Создание выставок и экспозиций школьного музея
- Научно-исследовательская работа
- Экскурсионные походы и поездки
- Встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы.
- Посещение историко-краеведческих музеев города
- Работа в библиотеках и интернет-сайтах
- Проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т. д.)

### **Виды деятельности:**

- Познавательная
- Социальное творчество
- Проблемно-ценностное общение
- Игровая

### **10 класс**

#### **Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков**

##### **Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность**

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

## **Тема 2. Художественная культура Древней и Средневековой Индии**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, викторина

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

## **Тема 3. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-Цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

## **Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь Средневековья**

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Форма: экскурсия, дискуссия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

## **Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока**

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехерезады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Форма: круглый стол, диспут, экскурсия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

## **Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции**

### **Тема 6. Античность – колыбель европейской культуры**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.



Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Форма: лекция, экскурсия, дискуссия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, проблемно-ценностное общение

### **Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающее представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая

музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

### **Тема 9. Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей**

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия(К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.О. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерой).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Форма: конференция, экскурсия, лекция

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума**

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

### **Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры**

#### **Тема 11. Величие русской средневековой культуры: приоритет духовных ценностей**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Форма: виртуальная экскурсия, дискуссия, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

## **Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и

«книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собрание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, проблемно-ценностного общения.

## 11 класс

### **Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века**

#### **Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Г.Х. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная и симфоническая музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

#### **Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси, М. Равеля.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия, викторина.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

#### **Тема 3. Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма**

Сущность экспрессионистической образности. Идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Нововенская композиторская школа.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

#### **Тема 4. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века**

Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Развитие многожанровой литературы. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог). Творчество П. Гогена. Фовизм в изобразительном искусстве. Творчество А. Матисса. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П. Пикассо.

Форма: круглый стол, конференция, конкурс.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.**

#### **Тема 5. Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века**

Сопротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Оперное наследие М.И. Глинки. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова и П.А. Федотова. Творческий облик А.А. Иванова. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол, конкурс

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Тема 6. Русская культура пореформенной эпохи**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.Я. Крамского, И.Я. Репина, В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классических традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль в зодчестве. Расцвет монументального вааяния.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Творческий облик Скрябина А.Н.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

### **Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард**

Рождение теории «искусства будущего». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Примитивизм. Творчество И.И. Машкова, М.Ф. Ларионова. Футуризм в литературе: В.В. Маяковский, В. Хлебников.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

### **Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное**

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной вечной красоте художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к прекрасной ясности. Творчество Н. Гумилева, О. Мандельштама. Начало творческого пути А. Ахматовой.

Новое в русской архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. «Новое дыхание» романтического искусства. Тема Родины в творчестве А. Белого, А. Блока.

Романтическая образность изобразительного искусства.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

### **Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.**

#### **Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века**

Преемственность и новаторство в литературе 20 в. Проблема положительного героя. Творчество Э.М. Ремарка. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

#### **Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот**

Национальные композиторские школы. Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре. М. де Алья – классик испанской музыки. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

#### **Тема 12. Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость**

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

#### **Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости**

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. Американская литературная классика (Ф. Купер, У. Уитмен, М. Твен, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы.

Живопись Р.Кента. Творчество художников разных стран. Творчество С. Дали.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. Звезды Голливуда (М. Монро и др.)

Музыкальное искусство США. Музыка «черной Америки». Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз).

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, фестивали.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол



Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

#### **Раздел IV. Русская художественная культура XX в.**

##### **Тема 14. Социалистический реализм**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Творчество М.А. Булгакова.

Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский.

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников).

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

##### **Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет**

Героизм – одна из главных тем киноискусства 30-х гг. Историко-революционные кинофильмы. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет.

Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Песни военных лет.

Изобразительное искусство военных лет. Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Форма: экскурсия, дискуссия, встреча с людьми военных лет.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

##### **Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве**

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти».

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий).

Национальные традиции живописи. Творчество И.С. Глазунова, А.М. Шилова.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

##### **Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века**

Диссидентское движение в период «отката оттепели» Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир».

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абдуладзе, З.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова. Развитие театральной режиссуры. Новые темы и идеи в кинематографе. Музыкальное искусство. Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы. Массовые музыкальные жанры. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

Синтез искусств – особая черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Рок-музыка.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, диспут

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

### **Культурные традиции родного края.**

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

## **Тематическое планирование**

10 класс

п\п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков	10
1	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	2
2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	2
3	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	2
4	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	2
5	Художественные традиции мусульманского Востока	2
	<i>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции</i>	16
6	Античность – колыбель европейской культуры	3
7	От мудрости Востока к библейским заветам	2
8	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	4
9	Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей	3
10	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	4

	<i>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры</i>	8
11	Величие русской средневековой культуры: приоритет духовных ценностей	4
12	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 11 класс

п\п	Раздел, тема	Воспитательные задачи	Кол-во часов
	<i>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</i>	- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	7
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	2
2	Импрессионизм: ускользающей красоты поиск	- формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	2
3	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма	- развивать умение сопереживать,	1
4	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века		2

		<p>проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <p>- формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- развивать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>- формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам,</p>	
--	--	--	--

		<p>с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;</li> <li>- получить опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;</li> <li>- получить опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.</li> </ul>	
	<i>Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.</i>	- формировать отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	9
5	Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века	- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного	3
6	Русская культура пореформенной эпохи		2
7	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»		1
8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард		1

9	<p>Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное</p>	<p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</li> <li>- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>- формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>- развивать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать</li> </ul>	2
---	---	---	---

		<p>слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>- развивать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li> <li>- формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li> <li>- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</li> <li>- формировать отношения к</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</li><li>- получить опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;</li><li>- получить трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;</li><li>- получить опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;</li><li>- получить опыт природоохранных дел;</li><li>- получить опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций</li></ul>	
--	--	---	--



		<p>в школе, дома или на улице;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;</li> <li>- получить опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;</li> <li>- получить опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;</li> <li>- получить опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;</li> <li>- получить опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.</li> </ul>	
	<i>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.</i>	- формировать	6
10	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века	отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и	1
11	Музыкальное искусство в нотах и без нот		1
12	Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость		2

13	<p>Художественная культура Америки: обаяние молодости</p>	<p>ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>- формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>- развивать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</li> <li>- формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но</li> </ul>	2
----	---	---	---

		<p>увлекательного учебного труда;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li><li>- формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li><li>- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</li><li>- получить опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;</li><li>- получить опыт изучения, защиты и восстановления</li></ul>	
--	--	---	--

		культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; - получить опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.	
	<i>Раздел IV. Русская художественная культура XX в</i>	- формировать отношения к семье как	12
14	Социалистический реализм	главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	2
15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет		3
16	«Русская тема» в советском искусстве	- формировать отношения к труду как	2
17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	3
18	Культурные традиции родного края	- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите	2

		<p>и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li><li>- развивать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</li><li>- формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li><li>- развивать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li><li>- формировать отношения к культуре</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</p> <p>- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>- формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим</p>	
--	--	---	--

		<p>за свое собственное будущее.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- получить опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;</li><li>- получить трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;</li><li>- получить опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;</li><li>- получить опыт природоохранных дел;</li><li>- получить опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;</li><li>- получить опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;</li><li>- получить опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;</li><li>- получить опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;</li></ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- получить опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;</li> <li>- получить опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.</li> </ul>	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>





## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

Прим. сроки	Номер раздела, темы	Наименование разделов и тем	Кол-во Часов
	<b>I</b>	<b>Восточные художественные культуры – верность заветам предков</b>	<b>10</b>
	Тема 1.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	2
	1	Первые художники земли. Искусство Древнего Египта	1
	2	Культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	1
	Тема 2.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	2
	3	Ритуальный характер культуры Древней Индии	1
	4	Сохранение традиций древности в эпоху Средневековья	1
	Тема 3.	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	2
	5	Традиции и религия китайского народа	1
	6	Устойчивость древних традиций в культуре средневекового Китая	1
	Тема 4.	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	2
	7	Художественные традиции Японии	1
	8	Сохранение национальной уникальности культуры в Средневековье	1
	Тема 5.	Художественные традиции мусульманского Востока	2
	9	Ислам – мировая религия. Нравственные законы ислама	1
	10	Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии	1
	<b>II</b>	<b>История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции</b>	<b>16</b>

	Тема 6.	Античность – колыбель европейской культуры	3
	11	Мифологическая картина мира. Древнегреческое искусство	1
	12	Развитие древнегреческих эстетических идеалов в культуре Древнего Рима	1
	13	Отношение к античному искусству в России	1
	Тема 7.	От мудрости Востока к библейским заветам	2
	14	Христианская художественная культура, ее истоки	1
	15	Евангельские образы в западноевропейском искусстве (иконография)	1
	Тема 8.	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	4
	16	Христианские основы средневекового европейского искусства	1
	17	Становление новых средств выразительности, жанров и форм искусства	1
	18	Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения	1
	19	Северное Возрождение, поиски правды о человеке	1
	Тема 9.	Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей	3
	20	XVII век как «переходная эпоха» в художественной культуре	1
	21	Стиль барокко. Органная и клавирная музыка. Классицизм как общеевропейский стиль	1
	22	Европейские школы живописи и выдающиеся мастера	1
	Тема 10.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	4
	23	Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы	1
	24	Распространение классицизма в живописи и литературе европейских стран	1
	25	Венский музыкальный классицизм	1
	26	Значение искусства европейского Просвещения для развития русской культуры	1
	<b>III</b>	<b>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры</b>	<b>8</b>
	Тема 11	Величие русской средневековой культуры: приоритет духовных ценностей	4

	27	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси	1
	28	От язычества к христианской картине мироздания	1
	29	Расцвет культуры Средневековья в эпоху формирования Московского государства	1
	30	Искусство «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины» и «новизны»	1
	Тема 12	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	4
	31	Новые идеологические установки светского государства. Смесь архитектурных форм	1
	32	Новые идеологические установки светского государства. Смесь архитектурных форм	1
	33	Музыка и литература в культуре эпохи Просвещения	1
	34	Развитие оперы и театрального искусства в России	1
		Итого	34

### 11 класс

Номер раздела, темы	Наименование разделов и тем	Форма организации	Кол-во Часов
<b>I</b>	<b>Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</b>		<b>7</b>
Тема 1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.		2
1	Романтическое направление в европейской культуре	Лекция	1
2	Расцвет музыки в эпоху романтизма	Лекция	1
Тема 2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты		2
3	Рождение импрессионизма в живописи, музыке	Лекция	1
4	Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма	Викторина	1
Тема 3	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма		1
5	Сущность экспрессионистской образности конца XIX – начала XX века	Круглый стол	1

Тема 4	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века		2
6	Символизм как философская «сверхидея» искусства. Рационализм и функционализм в архитектуре	Беседа	1
7	Постимпрессионизм, фовизм, кубизм в изобразительном искусстве	Викторина	1
<b>II</b>	<b>Художественная культура России XIX – начала XX в.</b>		<b>9</b>
Тема 5	Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века		3
8	Сочетание классицизма с романтическими и реалистическими идеалами. А.С. Пушкин	Лекция	1
9	Музыкальное классическое искусство. М.И. Глинка	Практическое занятие	1
10	Шедевры русской живописи. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов	Ролевая игра	1
Тема 6	Русская культура пореформенной эпохи		2
11	Литература и музыкальное искусство в пореформенной России. «Могучая кучка»	Лекция	1
12	Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Псевдорусский стиль зодчества	Круглый стол	1
Тема 7	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»		1
13	Символизм в художественной культуре «серебряного века»	Викторина	1
Тема 8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард		1
14	Авангардное направление в искусстве. Футуризм в литературе. Творческое объединение «Бубновый валет»	Лекция	1
Тема 9	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное		2
15	Неоклассицизм в архитектуре и акмеизм в литературе.	Лекция	1
16	Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже	Викторина	1
<b>III.</b>	<b>Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>		<b>6</b>
Тема 10	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века		1
17	Преимственность и новаторство в литературе XX века	Виртуальная экскурсия	1

Тема 11	Музыкальное искусство в нотах и без нот		1
18	Национальные композиторские школы XX века	Лекция	1
Тема 12	Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость		2
19	Развитие режиссерского театра	Игра	1
20	Киноискусство: проблем элитарности и массовости	Просмотр фильма	1
Тема 13	Художественная культура Америки: обаяние молодости		2
21	Особенности художественной культуры США	Лекция	1
22	Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки	Круглый стол	1
<b>IV.</b>	<b>Русская художественная культура XX в</b>		<b>12</b>
Тема 14	Социалистический реализм		2
23	Доктрина новой пролетарской культуры. Рождение союзов писателей, композиторов, художников	Лекция	1
24	Киноискусство в 20-30 годы XX века	Лекция	1
Тема 15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет		3
25	Военная тема в литературе	Лекция	1
26	Кинематография и песни военных лет.	Практикум	1
27	Живопись, архитектура в военные и послевоенные годы	Лекция	1
Тема 16	«Русская тема» в советском искусстве		2
28	Открытие «русской темы». Деревенская тема в русской литературе.	Круглый стол	1
29	Музыкальная классика XX века	Лекция	1
Тема 17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века		3
30	Диссидентское движение. Деятельность журналов «Юность», «Новый мир»	Лекция	1
31	Развитие кино и театра в конце XX века	Викторина	1
32	Сочетание традиционного и новаторского в музыке	Круглый стол	1
Тема 18	Культурные традиции родного края		2
33	Развитие музыкального и театрального искусства в регионе	Урок-экскурсия	1
34	Возрождение национальных культур народов Кировской области	Мастерская	1

	<b>Итого</b>		<b>34</b>
--	--------------	--	-----------