



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята
на заседании
научно-методического
совета КОГОАУ КФМЛ
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена
директор КОГОАУ КФМЛ
_____ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
литературе**

на 2023-2024 учебный год
для классов

Составил(а): Домнина А.С.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литература в 9-м классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

При составлении программы были учтены нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями) «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2024.
- Основная образовательная программа основного общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год

Предмет литература входит в обязательную часть учебного плана КОГОАУ КФМЛ, в предметную область филология. Данный предмет на ступени основного общего образования изучается с 5-го класса.

В 9-м классе на изучение предмета литература в соответствии с учебным планом отводится 102 часа (3 часа в неделю)

В соответствии с учебным планом лицея предмету литература на уровне основного общего образования предшествует предмет литературное чтение, изучающийся на уровне начального общего образования.

При составлении программы рассматривается учебно-методический комплект курса «Литература» авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина издательства М, Русское слово, 2014,

Состав УМК по предмету «Литература»:

1. Авторская программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М., Русское слово, 2014.
2. Учебник под редакцией Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. «Литература. 9 класс», М., Русское слово - учебник, 2022.
3. Ф.Е.Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 9 класс, М., Русское слово, 2017.
4. Ф.Е.Соловьёва. Методические рекомендации для 9 класса.
5. С.А.Зинин, Л.В. Новикова. Методическое пособие к учебнику «Литература 9 класс». М. Русское слово, 2016

Нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 9,14,29,32);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении

- Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2020-2021. Приказ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - Основная образовательная программа основного общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2022-2023 учебный год;
 - Учебный план Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2022-2023 учебный год.
 - Рабочая программа воспитания КОГОАУ КФМЛ на 2022-2023 учебный год

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучения:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: «Слово о полку Игореве. Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года») Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям судиям»). Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,

Н.М.Языков (три стихотворения на выбор). Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К морю», «Вакхическая песня»). «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Туча», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), «На холмах Грузии»; поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин». Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Родина»; роман «Герой нашего времени». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», повесть «Шинель», Шекспир трагедия «Гамлет», И.В. Гете «Фауст», Дж.Г. Байрон (стихи) – систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);

– выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;

– характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

– объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;

– определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

– оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;

– включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;

– владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;

– уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;

– сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

– соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;

– владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

– формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста;

владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Содержание курса литературы

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для 9 класса доминантным должно стать расширение представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Издвнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. *Опорные понятия:* слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», стихотворение «Разговор с Анакреоном»). Г.Р. Державин для последующего развития русского поэтического слова. Г.Р. Державин. «Бог», «Властителям и судиям. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза». *Опорные понятия:* теория «грех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Море». *Опорные понятия:* романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

А.С. ГРИБОЕДОВ . Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). *Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг (стихотворение «Романс»), **Н.М.Языков** (стихотворение «Родина»), **Е.А.Баратынский** (стихотворение «Муза»). Особенности лирики поэтов.

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Зимняя дорога», «...Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Осень», «Если жизнь тебя обманет». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции поэмы. Д.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Свообразие байронического героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. *Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Желание», «Узник», «Ангел», «Из Гёте», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Нищий», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...», «Прекрасны вы, поля земли родной», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Валерик». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. В.И. Гёте «Фауст». *Опорные понятия:* байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. *«Петербургские повести»*. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в повестях. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. *Опорные понятия*: литературный тип, поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Отечественная проза первой половины XIX в.

А.И.Герцен. Роман «Кто виноват?» **Особенность** стиля герценовского романа, широкий охват времени в жизни и в пространстве.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа была мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»(фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В Гюго. «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман на французском языке, известнейшее произведение французского романтизма.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов в теме	Количество контрольных работ	Количество часов развития речи	Характеристика деятельности учащихся	Воспитательные задачи
1.	Введение	1	0	0	<p>Обобщать читательский опыт;</p> <p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении.</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>
2.	Из древнерусской литературы	4	0	1	<p>Готовить устное сообщение, Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;</p> <p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Составлять характеристики героев, Выявлять роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его</p>

				<p>в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <p>Составлять простой и сложный план изучаемого произведения;</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат;</p> <p>участвовать в диалоге, дискуссии;</p> <p>Выявлять авторские отношения к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</p> <p>Высказывать собственное суждение об иллюстрациях;</p> <p>Сопоставлять произведения разных видов искусства.</p>	<p>хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</p> <p>уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <p>- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- формировать отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p> <p>- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то
--	--	--	--	--	--	---

						<p>непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.-</p> <p>формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>- формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся</p>
--	--	--	--	--	--	--

						личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
3.	Из литературы 18 века	8	0	0	<p>Использовать различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, Давать самостоятельный комментарий к поэтическому и прозаическому тексту,</p> <p>Давать обоснование своего суждения, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Готовить устное сообщение,</p> <p>Составлять простой и сложный план изучаемого произведения;</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;</p> <p>Осмыслять и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение.</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <p>- уважительно относиться к людям иной национальной или</p>

						<p>религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе
--	--	--	--	--	--	---

					<p>самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none">- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- <p>формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной
--	--	--	--	--	--

						ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
4.	Из литературы 19 века	76	7	4	<p>Читать по ролям драматическое произведение,</p> <p>Создавать письменный отзыв на спектакль,</p> <p>Использовать различные виды пересказа и комментария,</p> <p>Составлять цитатный план и использовать его при пересказе,</p> <p>Выполнять письменный анализ стихотворения,</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.-</p> <p>формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и</p>

				<p>Писать сочинения различных жанров (в том числе, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи),</p> <p>Выполнять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений,</p> <p>Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы;</p> <p>Выполнять пересказ с элементами цитирования,</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;</p> <p>Обосновывать своё суждение,</p> <p>Составлять характеристики героев,</p> <p>Давать аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;</p> <p>Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p>	<p>оптимистичного взгляда на мир;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; - формировать отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального
--	--	--	--	--	--

					<p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат; участвовать в диалоге, дискуссии, Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
--	--	--	--	--	---	---

						<p>уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.-</p> <p>формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>- формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся</p>
--	--	--	--	--	--	---

						личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
5.	Зарубежная литература	13	1	0	<p>Проводить осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;</p> <p>Составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинение на литературную и свободную темы;</p> <p>Использовать различные виды пересказа и комментария,</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщение, доклад, реферат; участвовать в диалоге, дискуссии, Обосновывать своё суждение, Высказывать собственное суждение об иллюстрациях,</p> <p>Объяснять роль художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника.</p>	<p>- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;</p> <p>- уважительно относиться к людям иной национальной или</p>

						<p>религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;- формировать отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;- формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;- формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе
--	--	--	--	--	--	---

						<p>самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none">- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.- <p>формировать отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной
--	--	--	--	--	--	--

						ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	Итого	102	8	7		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемая дата	Факт. дата
	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. 1 час		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса		

Из древнерусской литературы. 4 часа			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»		
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"		
Из литературы 18 века. 8 часов			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести		
Из литературы 19 века. 76 часов			
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»		
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого		
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		

24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		
26	"Горе от ума" в литературной критике		
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики		
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта		
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»		
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии		
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		

53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"		
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина		
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина		
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»		
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"		

84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена		
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
	Зарубежная литература. 13 часов		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.		
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.		
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
99	Итоговая контрольная работа за год		
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102 часа			