



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята
на заседании
научно-методического
совета КОГОАУ КФМЛ
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена
директор КОГОАУ КФМЛ
_____ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
музыке
на 2023-2024 учебный год
для 7 А, 7 Б, 7 В классов**

Составил(а) :
Ефимова Т.В.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка в 7-м классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (М.: Просвещение, 2015).

При составлении программы были учтены нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 9,14,29,32);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 (ред. От 31.12.2015г.) «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»);
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2024.
- Основная образовательная программа основного общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2023-2024 учебный год.

При составлении программы рассматривается учебно-методический комплект (УМК) по музыке;

авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
издательство «Просвещение», 2019 г.

Состав УМК по музыке:

- Учебник. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка, «Просвещение», 2019
- дидактические материалы для учителя, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия. 2 CD, тп 3.

Предмет музыка входит в обязательную часть, учебного плана КОГООАУ КФМЛ, в предметную область Искусство. Данный предмет на ступени основного общего образования изучается с 5-го класса. В 7-м классе на изучение предмета музыка в соответствии с учебным планом отводится 34 часа (1 час в неделю)

В соответствии с учебным планом лицея предмету музыка на уровне основного общего образования предшествует предмет музыка, изучающийся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9.1. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

(п. 9.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10.1. **Метапредметные результаты** освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

(п. 10.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

Содержание учебного предмета

Содержательный стержень программы 7 класса - «**Классика и современность**». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Предлагаемая содержательная линия ориентирован на сохранение преемственности предмета «Музыка» в основной школе с курсом музыки в начальной школе.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема I полугодия - «Особенности драматургии сценической и инструментальной музыки»;

тема II полугодия - «Основные направления музыкальной культуры»

1 раздел. «Особенности музыкальной драматургии» (16 часов)

Урок 1. Классика и современность.

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Значение слова «классика». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика- это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Урок 2 Музыкальная драматургия

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Приемы развития музыки. Повтор, варьирование, имитация. Связь содержания и музыкальной формы (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)

Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».

Определение оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Урок 5-6. В музыкальном театре. Балет

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Характерные особенности современного балетного спектакля. Балет В. Гаврилина «Анюта», Балет Стравинского «Петрушка»

Урок 7. Героическая тема в вокальной и инструментальной музыке

Драматизм, героика, картинность,

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

Кант. Песни военных лет. Бетховен. Симфония №3, №5

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке.

Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 9-10. В концертном зале. Симфония

Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта (симфония №40), Л. Бетховена.

Кировский симфонический оркестр имени Раевского

Урок 11. Камерная музыка

Развитие камерной музыки в 16-17 век. Камер-музыканты. Любительское музицирование. Популярные жанры камерной музыки. Разновидности камерных исполнений (соло, дуэт, инструментальное трио, квартет, квинтет, ансамбль, камерный оркестр. Начало концертной светской жизни. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Афиша кировской филармонии. Современные выдающиеся вокальные и инструментальные исполнители и коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры.

Урок 12. Камерная музыка. вокальный цикл

Жанры светской музыки: камерная вокальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Вокальный цикл. Жанр романс, песня. Творческий почерк Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». М.И Глинка. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

Урок 13. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция

Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.

Углубление знаний о музыкальном жанре этюде. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр концертного этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Жанр прелюдия. Прелюдии Скрябина, Рахманинова, Шопена, Кабалевского.

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 14. Инструментальный концерт. Кончерто гротто

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Антонио Вивальди. «Времена Года» Программная музыка. Шнитке. Кончерто Гротто. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном пении образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения

Урок 15. Инструментальный концерт

Жанры светской музыки. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. И. Хачатуряна. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном пении образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения

Урок 16. Сюита

Жанры светской музыки. Музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Понятие «полистилистика».

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты А. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Использование информационно-коммуникационных технологий. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Раздел 2. Тема. «Основные направления музыкальной культуры». (18 часов)

Урок 17. Религиозная музыка

Основные темы церковной музыки. Западная и восточная музыкальная традиция. Знаменный распев. Полифония. Основные жанры церковной музыки католической церкви. Хорал, fuga, месса, реквием. Духовный концерт Березовского. Произведения И.С. Баха. Современные композиторы и исполнители религиозной музыки.

Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Урок 18. Сюжеты и образы религиозной музыки

Творчество И.С. Баха (прелюдии, fuga, месса). Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки.

Музыка И. С. Баха- язык всех времен и народов. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова

Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального искусства Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 19. Драматургия "Высокой мессы " И.С. Баха

Драматургический принцип Высокой мессы И.С. Баха от страдания к радости. Особенности вокально-инструментального произведения. Жанр месса. Жанровые признаки и выразительные средства (лад, темп, интонации, Ритм, фактура, сочетание звучание хора, солистов, оркестра). Использование интернет ресурсов для поиска информации о жизни и творчестве Баха.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального искусства Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 20. Особенности драматургии "Всенощного бдения " С. Рахманинова

С.В. Рахманинов. Жанр Всенощная, место в церковном богослужении. История создания произведения. Драматургия. Образы «Утрени» и «Вечерни». Благовест. Гимнический распев.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального искусства Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Урок 21-23. Рок - опера "Иисус Христос- суперзвезда". Вечные темы

Главные образы. Драматургические приемы

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Музыка и кино

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального зарубежного музыкального искусства своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Особенности стиля Хард-рок. Знаменитые исполнители. Влияние джаза на современную музыкальную культуру. Знаменитые джазовые современные исполнители. Использование информационно-коммуникационных технологий Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Урок 24. Светская музыка

Развитие светской музыки. Особенности современной музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Урок 25-26. Жанр соната. Шедевры классической музыки

Основные жанры светской музыки: соната.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена,

С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Урок 27. Жанр Рапсодия. Шедевры классической музыки

Симфоджаз. Джордж Гершвин.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.

Урок 28. Жанр Симфонические картины. Шедевры классической музыки

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). Вспомнить знакомые музыкальные произведения

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

Жанры светской музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Урок 29-31. Музыка народов мира

Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Творческое самовыражение учащегося в исполнении образцов вокальной музыки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Урок 32 - 33. Популярные Хиты. Рок –опера «Юнона и Авось»

Развитие жанра Мюзикл, рок-опера. Схожесть и отличия. Особенности драматургических приемов. Понятие хит, хит-парад. Значение мелодии в развитии сюжета. Хиты из современных мюзиклов и рок-опер. Связь классической и современной музыки. История создания рок-оперы «Юнона и Авось» Образы лирические, драматические, светские и образы православной культуры

Урок 34. Обобщение тем года. Исследовательский проект

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;

№ п/п	Название темы	Количество часов по теме	Кол-во контрольных работ	Характеристика видов деятельности	Воспитательные задачи
1	«Особенности драматургии сценической и инструментальной музыки»	16	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои музыкальные предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Формирование у учащихся межличностных отношений, гражданско-патриотического сознания, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;</p> <p>Воспитание толерантности, чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания;</p> <p>Воспитание общей культуры школьников через приобщение к культуре, обычаям и традициям страны.</p> <p>воспитание человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг;</p> <p>воспитание уважения к Государственному флагу и гербу России, её героическому и историческому прошлому,</p> <p>воспитание чувства гордости за свою страну и веры в Россию; чувства единения с гражданами</p>

			<p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, язык произведений мирового музыкального наследия.</p> <p>Самостоятельно исследовать творчество, биографии композиторов, исполнителей, коллективов.</p> <p>Применять информационно – коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>своей страны вне зависимости от национальной принадлежности, политических либо религиозных убеждений;</p> <p>формирование качеств личности, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте, сострадании, милосердии;</p> <p>изучение культурных, духовно-нравственных ценностей своего народа, накопленных предыдущими поколениями;</p> <p>формирование у детей умения строить свои взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества, взаимопонимания, готовности принять других людей, иные взгляды, иные традиции и обычаи, иную культуру;</p> <p>привитие навыков культуры поведения, культуры речи, культуры общения;</p> <p>изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям.</p>
--	--	--	--	---

воспитание любви к родному краю, умения и желания любоваться природой, охранять её и защищать;

сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование у школьников навыков организации здорового образа жизни;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.
- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и

					потребности в общении с искусством;
2	«Основные направления музыкальной культуры».	18	2	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях в музыкальной жизни и культуре.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p>	<p>Формирование у учащихся межличностных отношений, гражданско-патриотического сознания, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;</p> <p>Воспитание толерантности, чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания;</p> <p>Воспитание общей культуры школьников через приобщение к культуре, обычаям и традициям страны.</p> <p>воспитание человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг;</p> <p>воспитание уважения к Государственному флагу и гербу России, её героическому и историческому прошлому,</p> <p>воспитание чувства гордости за свою страну и веры в Россию; чувства единения с гражданами своей страны вне зависимости от</p>

				<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержаний музыкальных произведений.</p>	<p>национальной принадлежности, политических либо религиозных убеждений;</p> <p>формирование качеств личности, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте, сострадании, милосердии;</p> <p>изучение культурных, духовно-нравственных ценностей своего народа, накопленных предыдущими поколениями;</p> <p>формирование у детей умения строить свои взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества, взаимопонимания, готовности принять других людей, иные взгляды, иные традиции и обычаи, иную культуру;</p> <p>привитие навыков культуры поведения, культуры речи, культуры общения;</p> <p>изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям.</p>
--	--	--	--	---	---

воспитание любви к родному краю, умения и желания любоваться природой, охранять её и защищать;

сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование у школьников навыков организации здорового образа жизни;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.
- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и

					потребности в общении с искусством;
		Итого:34 ч			